

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

***B'+Γ'* ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

'ΑΘΗΝΑ'

2021-22

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

1ο 2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

17.09.2021

24.09.2021

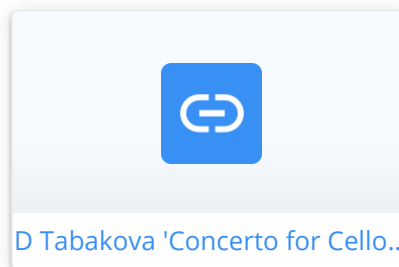
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

1ο IM imagery and music in the classroom

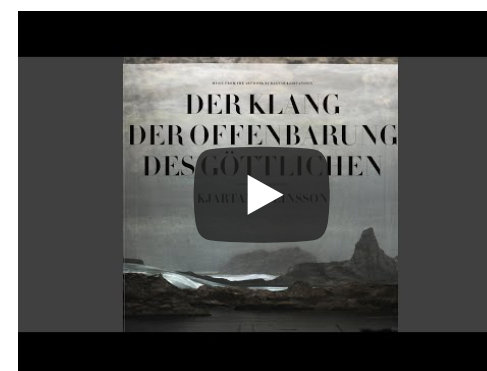
Δραστηριότητα: γνωριμία με τα μαντάλας, επιλογή μουσικής με τα χαρακτηριστικά του ήχου



D. Tabakova: II. Longing -
Kristina Blaumane



Concerto for cello and
strings III RADIANT
TABAKOVA



Teil IV

Τι πραγματικά είναι το mandala;

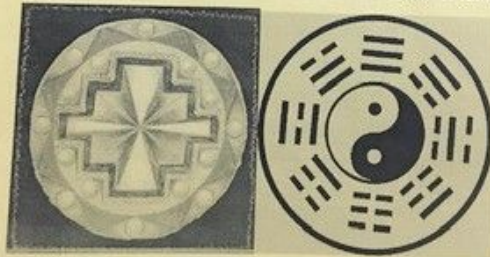
Στο πιο βασικό επίπεδο, οι μαντάλες αντιπροσωπεύουν την ολότητα, την ενότητα και την αρμονία. Ωστόσο, κάθε μαντάλα έχει ένα μοναδικό νόημα. Σε όλο τον κόσμο, οι μαντάλες έχουν καταλήξει να απεικονίζουν τα πάντα, από την ψυχολογική ισορροπία (Jungian psychology) και την κοσμική τάξη (Taoism) έως τις θρησκευτικές πεποιθήσεις (χριστιανισμός) και την ακαταστασία της ζωής (Σαμάνοι Θεραπευτές).

Ο πατέρας της αναλυτικής ψυχολογίας, ο Carl Jung, εμπνεύστηκε από τα mandalas για να βοηθήσει την αυτο-ανάπτυξή του. Κάθε πρωί σκιαγραφούσε έναν κύκλο στο σημειωματάριό του και μέσα του έβαζε ό,τι ένιωθε ότι αντανάκλα την εσωτερική του κατάσταση. Όπως έγραψε στην αυτοβιογραφία του: "Μόνο σταδιακά ανακάλυψα τι είναι η μαντάλα ... και είναι ο εαυτός, η ολότητα της προσωπικότητας, η οποία, αν όλα πάνε καλά, είναι αρμονική". Ωστόσο, η ερμηνεία του Jung για τα mandala είναι μόνο μία από τις πολλές ερμηνείες. Στο Θιβέτ, για παράδειγμα, δημιουργούνται ως βοηθήματα διαλογισμού για τους βουδιστές μοναχούς που τις σχεδιάζουν. Στο Ισλάμ, δημιουργούνται αποκλειστικά για λατρευτικούς σκοπούς και στον κέλτικο πανανισμό, το mandala αντιπροσωπεύει τους τρεις κόσμους του σώματος, του μυαλού και του πνεύματος.

Σαφώς, ανεξάρτητα από το νόημά τους, τα mandalas πάντα ενσωματώνουν αυτό που είναι ιερό και μυστικιστικό. Φαίνεται ότι παρά το πολιτιστικό ή θρησκευτικό πλαίσιο, έχουν μια παγκόσμια έκκληση προς την ανθρώπινη ψυχή μας.

Η μαντάλα χρησιμοποιείται σε πολλές παραδόσεις σε όλο τον κόσμο!!

Για τους Ινδιάνους Θεραπευτές (Σαμάνοι) οι Μαντάλες είναι θεραπευτικά εργαλεία



Οι Ινδιάνοι θεραπευτές σχεδιάζουν μαντάλες πάνω στην άμμο ή στο χώμα (sand painting). Τις χρησιμοποιούν για να εξαγνίσουν βαριές ενέργειες. Στην **Ενεργειακή Σαμάνικη Ιατρική**, οι μαντάλες αντιπροσωπεύουν τον μετασχηματισμό της βαριάς ενέργειας (χούτσα) σε πιο λεπτοφυή ποιότητα (σάμι). Είναι σαν γέφυρες επικοινωνίας της συνειδητής πραγματικότητας με το υποσυνείδητο και τη μητέρα φύση.

ΠΗΓΗ: <https://www.art-therapy.center/mantala-i-simasia-tous-apo-tous-azteko/>

Τι πραγματικά είναι τα μαντάλα.

WORKSHOP_MANDALA_GIM (GUIDED IMAGERY AND MUSIC)

LET IT GO

1. what do you have to tell me about letting go (αλλαγή)?
2. when I let go what emerges that is new in my consciousness (τι καινούργιο προκύπτει)?
3. How do I make more space for it in my life (μετάβαση στο Γυμνάσιο)?

Longing and Radiant from cello concerto by Dobrinka tabakova
played by Kristine Blaumane and Teil IV by Svein Kjartiennsen
Kjartan Sviennson

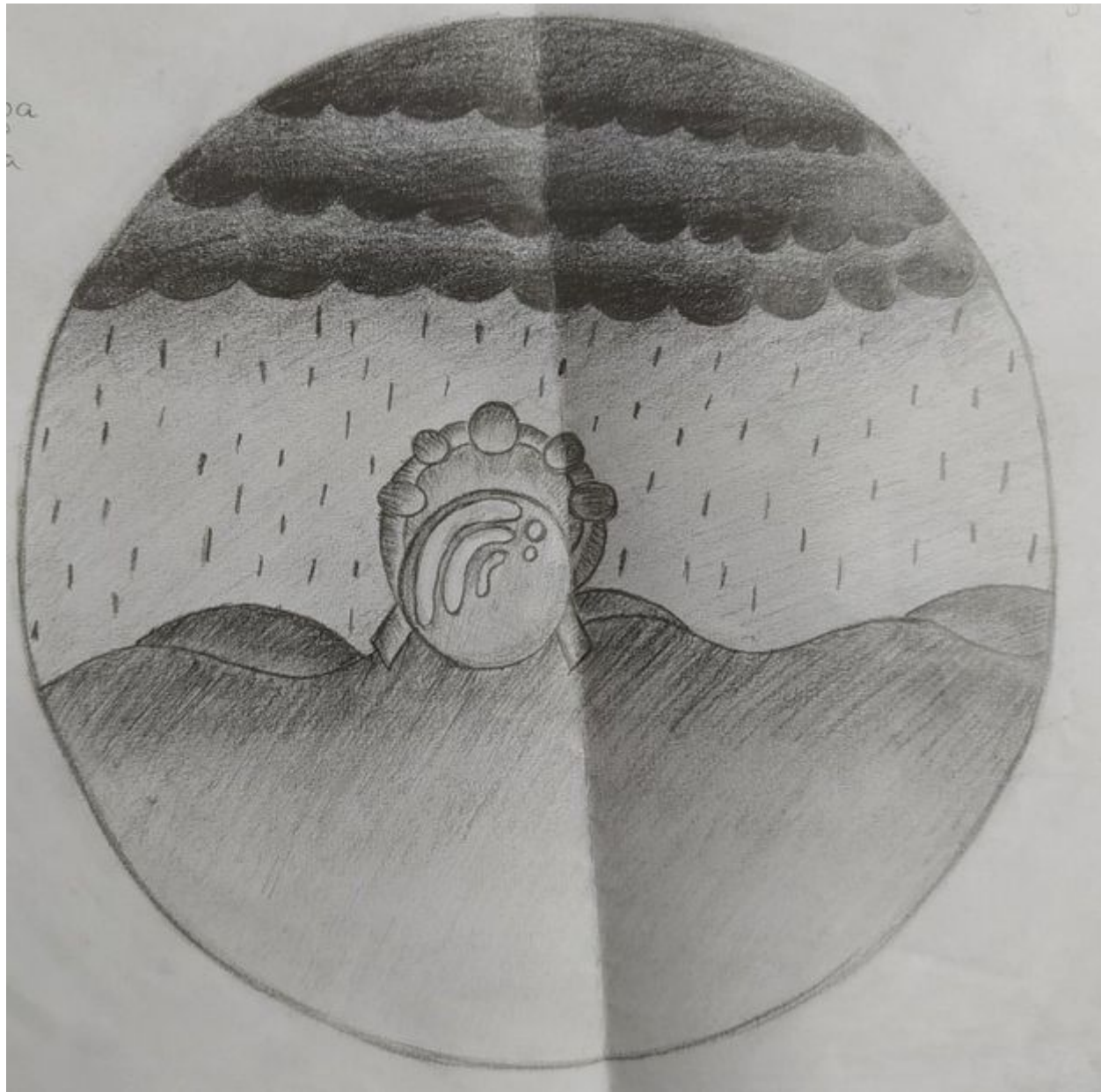
Workshop βασισμένο στη δεκτική μουσικοθεραπεία με θέμα: Πως βιώσαμε την πανδημία

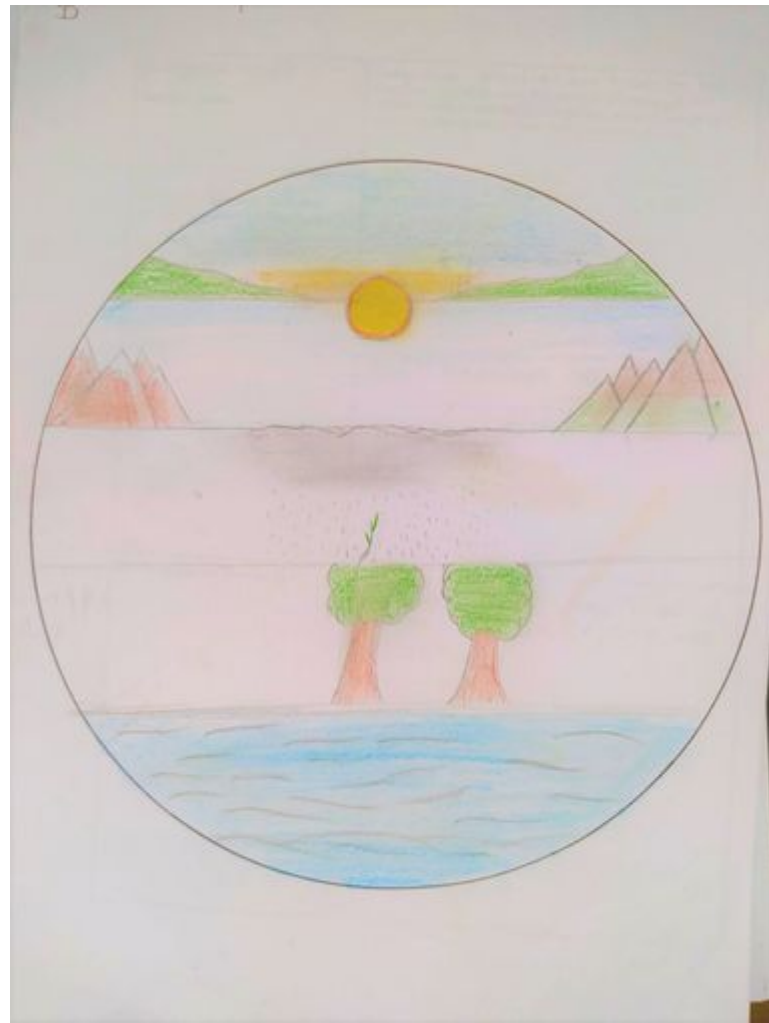
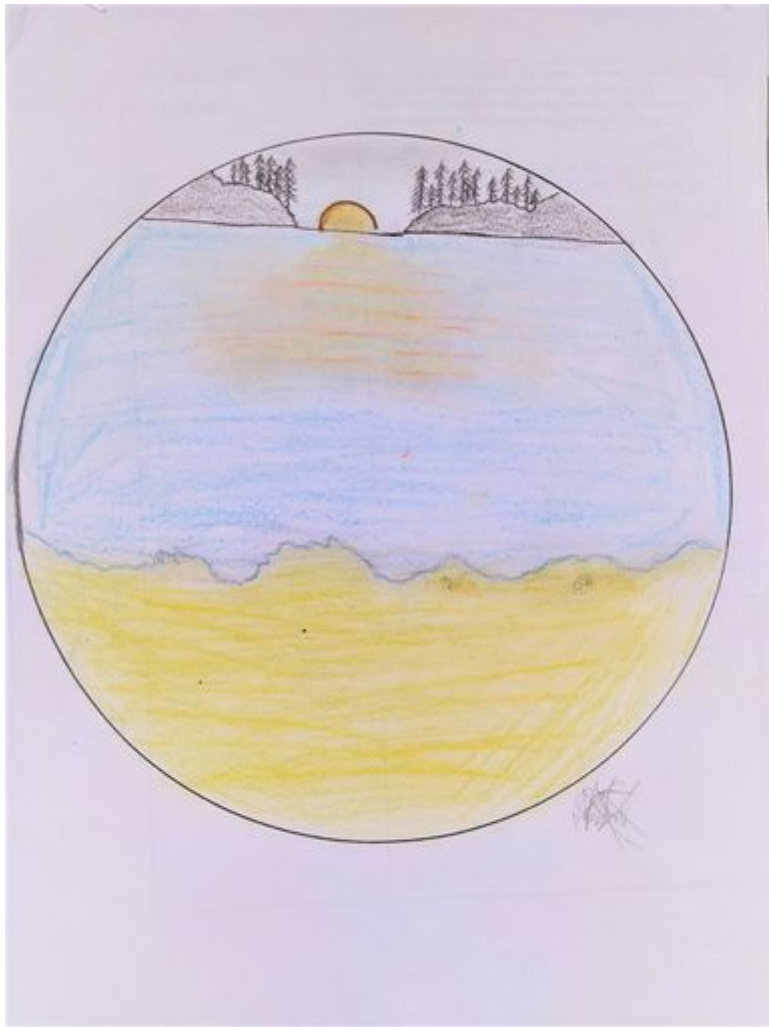
ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: ο στόχος είναι να δουλέψουμε σε βάθος την οποιαδήποτε αντίδραση έχουμε στη μουσική, είτε θετική είτε αρνητική

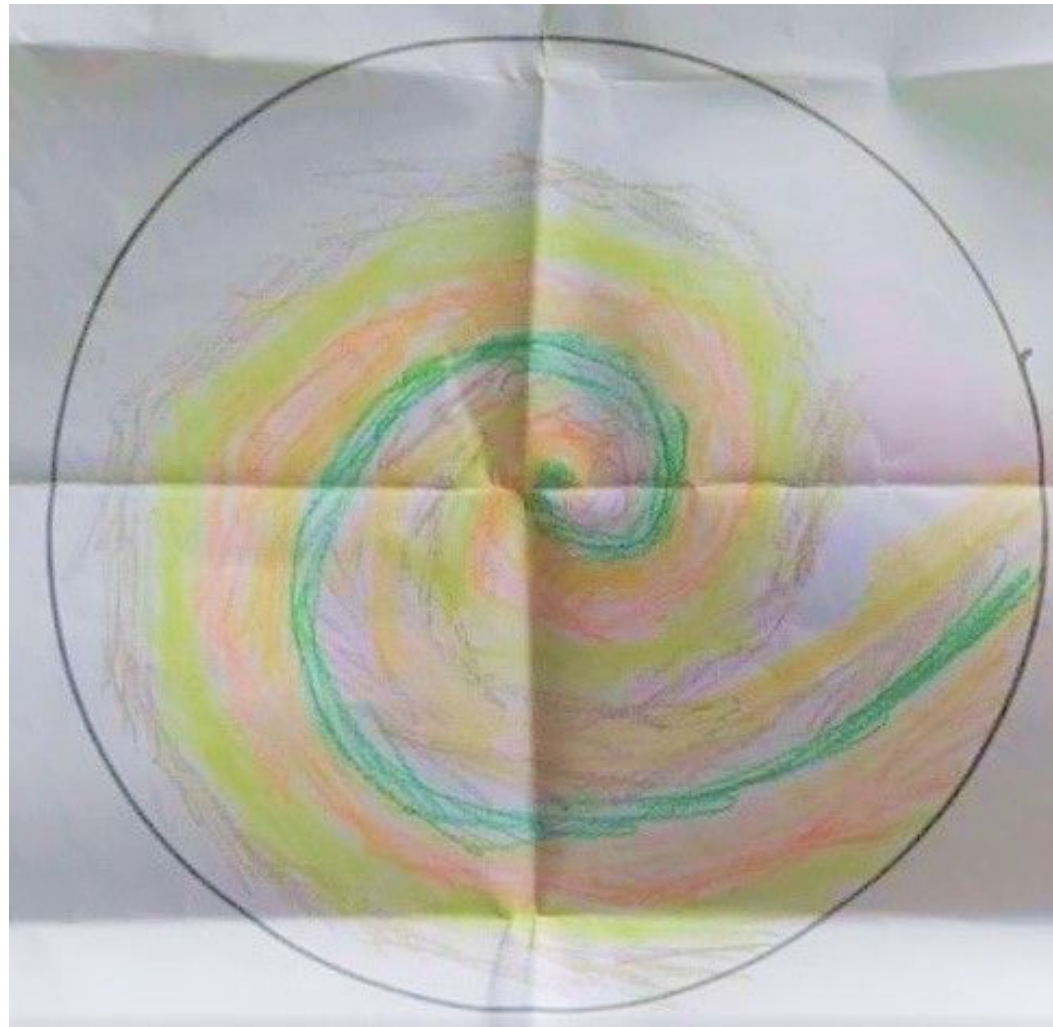
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: η εμπειρία συνδυάστηκε με άλλα εικαστικά μέσα, με τη χρήση ζωγραφικής/mandala το οποίο αποτέλεσε το μέσο απεικόνισης της μουσικής εμπειρίας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια της μουσικής ακρόασης και έφτιαξαν αβίαστα μετά το τέλος της ακρόασης τις ζωγραφιές τις οποίες και σχολίασαν

Στη συνέχεια παρουσιάζονται έργα των μαθητών ανώνυμα για λόγους διαφύλαξης προσωπικών δεδομένων στη θεραπεία







Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

8.10.2021

15.10.2021

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

2ο IM imagery and music in the classroom

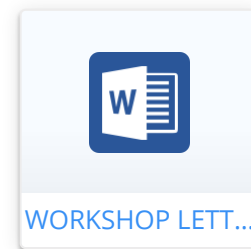
Observations

Mandala workshop using the concept of **letting go**
reflect on the pandemic and what **new insights come to consciousness**
when there is a **space in our lives**.

D. Tabakova: Il. Longing -
Kristina Blaumane

Concerto for cello and
strings III RADIANT
ΤΑΒΑΚΟΒΑ

Teil IV



ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: να συζητηθούν τα συναισθήματα που προέκυψαν από τη μουσική ακρόαση

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: έκφραση αυτού που αισθάνομαι... όχι τόσο εύκολο όσο γράφεται και...ακούγεται

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: υπήρχε κάποια διστακτικότητα στην έκθεση στην υπόλοιπη τάξη όμως τελικά όλοι συμμετείχαν εκφράζοντας κάποια συναισθήματα

A. Student L1_Calm, fear
Student G2_Agony, fear
Student E3_Serenity, silence, calm, fear
Student T4_I feel like travelling
Student TH5_Big travel
Student V6_Liveliness, energy
Student TS7_Harmony, sadness
Student H8_Energy, liveliness

B. Student L1_Black
Student G2_ It emerges something very sad, bad, awful
Student E3_Black
Student T4_Sunset
Student TH5_Rainstorm
Student V6_Calm
Student H8_Calm
Student TS7_New start

C. Student L1_Just rounds
Student G2_ It reminds me a choir, very emotional, a church
Student E3_Blue Sea
Student T4_Travel
Student TH5_Travel
Student V6_I feel more optimistic
Student TS7_Melancholy
Student H8_...Fragile

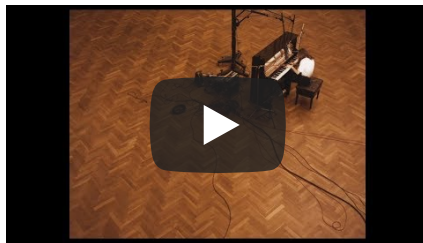
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

5ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
22.10.2021

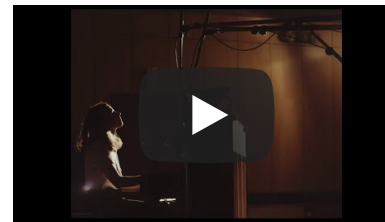
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Καθόμαστε σε κύκλο και δουλεύουμε ως γκρουπ. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων 9 άτομα.

Αφού συζητούμε για τα συναισθήματά μας από την προηγούμενη συνάντηση_μουσική ακρόαση ζωγραφική μαντάλα_ακούμε δύο οργανικά κομμάτια με τα οποία φτιάχνουμε μια ιστορία όλοι μαζί.



Hania Rani - Glass (Official Video) [Gondwana Records]



Hania Rani - Hawaii Oslo (Official Video) [Gondwana Records]

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Η θεραπευτική γραφή συγκαταλέγεται στην ευρύτερη έννοια της δημιουργικής γραφής και στοχεύει στις θεραπευτικές ιδιότητές της (Baker & Mazza, 2007). Η χρήση της γραφής ως θεραπεία χρησιμοποιείται κυρίως στον κλάδο της Ψυχολογίας (Διδαγγέλου, 2018). Ο μαθητής ανακαλύπτει βαθύτερα στοιχεία και τον βοηθά να ανακτήσει τον έλεγχο του εαυτού του (Διδαγγέλου, 2018)

Διδαγγέλου, Δ. (2018). Θεραπευτική Γραφή: καταθέτοντας τα συναισθήματα στο χαρτί. Ανακτήθηκε από: <https://www.psychografimata.com/>

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Χρησιμοποιείται ως εργαλείο για την έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: ας διαβάσουμε την ιστορία των μαθητών

Observations

Group_Story Making workshop (')

Student L1

Student G2

Student E3

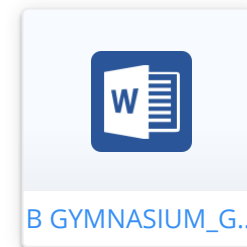
Student T4

Student TH5

Student V6

Student TS7

Student H8



1st Musical Piece: I'm in front of a hut... I walk to the door. It opens on its own... I get into the hut and the door closes on its own again...I see a witch in front of me,...she hypnotizes me...and I fall asleep ... deeply.....When I wake up the room is empty and a magical world opens in front of me.....

2nd Musical Piece: I see huge plants that are ready to swallow me.....I have to behave like a plant to survive..... to not swallow me... to escape.

I pretend that I am a plant and I finally escape from the dangerous plants..... An army appears, the king's army. Soldiers capture me and take me in front of the king..... He is big and aggressive... suddenly he asks me ' 'WHO ARE YOU' '

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

6ο 7ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

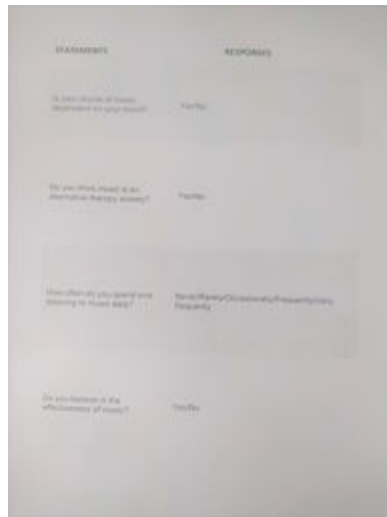
12.11.2021

19.11.2021

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Worksheet

Ζωγράφισε ή απλά γράψε τι αισθάνεσαι, μια ιστορία, ένα ποίημα, ένα σκίτσο ακούγοντας τις παρακάτω μουσικές.



Statements Responses
Ποιά είναι η σημασία της μουσικής για σένα;



ΜΟΥΣΙΚΕΣ

LAURENNA MC KENNITT MARKO POLO

HAYDN ADAGIO IN C MAJOR

J. S. BACH TOCCATA AND FUGUE

CARL JENKINS PALLADIO

V. LOBOS BACHIANAS BRASILEIRAS N. 5

RANI HANI LIVE FROM STUDIO S2

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Η θεραπευτική γραφή συγκαταλέγεται στην ευρύτερη έννοια της δημιουργικής γραφής και στοχεύει στις θεραπευτικές ιδιότητές της (Baker & Mazza, 2007). Η χρήση της γραφής ως θεραπεία χρησιμοποιείται κυρίως στον κλάδο της Ψυχολογίας (Διδαγγέλου, 2018). Ο μαθητής ανακαλύπτει βαθύτερα στοιχεία και τον βοηθά να ανακτήσει τον έλεγχο του εαυτού του (Διδαγγέλου, 2018)

Διδαγγέλου, Δ. (2018). Θεραπευτική Γραφή: καταθέτοντας τα συναισθήματα στο χαρτί. Ανακτήθηκε από: <https://www.psychografimata.com/>

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Μουσική ακρόαση- χρήση της μουσικής ως εργαλείο για την έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: Συγκεντώθηκαν στην ακρόαση και κατέγραψαν τα συναισθήματα τα οποία προέκυψαν από τις διαφορετικές μουσικές οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν.

Στη συνέχεια ενδεικτικά παρουσιάζονται τα λόγια των μαθητών ανώνυμα για λόγους διαφύλαξης προσωπικών δεδομένων στη θεραπεία

Worksheet

Write, draw, or journal what you felt after listening to the pieces of music

Song 1 Marco Polo → Laur Me Jenli

To ra 5101:

αὐτοῦ, ἀπὸ τῆς
ἀνεπαύτου ἀποκατάστασης

→ οὐραία ἡλικία (ἡλικία), αὐτὴ ὅσο ἡλικία τοῦ
ἡλικίας

Song 2
Haydn: Adagio

ἡλικία βρισκόμεθα
στὴν ἐκείνη, ἡλικία
βασίλειο βαδίζω
αὐτὴν ἡλικία
ἡλικία, ἡλικία ἡλικία

Song 3
Tocatta and Fugue (Bach)

Song 4

Song 5

Worksheet

Write, draw, or journal what you felt after listening to the pieces of music

Song 1

Song 2
Palladio (Jenkin)

Song 3
Haydn C Concerto

Song 4
Tocatta Fuga
Bach

Song 5
Laurena Makarith

... what you felt after listening to the pieces of

- Haydn Concerto music

Song 1

Είμαι ο ένα ηρώο αθάνατο, τα κάρδια μου
Είμαι ο ένα κωνοκάρδι ηρώο. Βρίω ευχέτο Δείμα,
2 αθάνατα. Αθάνατο βίο. Ένας νίκος με ούνην σε ένα Αέρας
Ηχος "Βιολοντσέλο" αέθριο - Δείμα - αέθριο.

Song 2

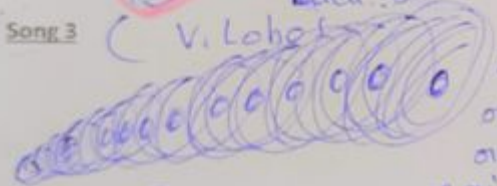
Carl Youshus Palko



Song 3

Bach 5

(Vi. Lohet)



Αέριος Ηχος

Ο νίκος αέριος,
ένας αγγελος ψήλα
στο στήθος του αέρα
στην ανεπαρκεία του αέρα
το αέριο ηρώο μου
το τύπο κάρδι σε αέριο
κάρδι.

Song 4

(Rani Hax)



Song 5

ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μουσική

Βυζαντινή Μουσική

Η ιστορία του ρεμπέτικου-λαϊκού τραγουδιού

1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

17.12.2021

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Αναγνωρίζω τα αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα

ΚΕΡΑΣ	ΛΥΡΑ	ΦΟΡΜΙΓΓΑ	ΚΡΟΤΑΛΑ	ΠΑΝΔΟΥΡΑ
ΔΙΑΥΛΟΣ	ΒΑΡΒΙΤΟΣ	ΣΥΡΙΓΞ ΤΟΥ ΠΑΝΟΣ	ΣΕΙΣΤΡΟ	ΚΟΥΔΟΥΝΙΑ
				
				

Τρεις μεγάλες μουσικές παραδόσεις του αρχαίου κόσμου μοιράζονταν την κοινή φιλοσοφική πεποίθηση ότι η μουσική συνιστά μια μικρογραφία του σύμπαντος και έχει τη δύναμη να επηρεάζει το σώμα, το μυαλό και το πνεύμα των ανθρώπων.

Από τις τρεις αυτές παραδόσεις, η μουσική της Κίνας διατηρήθηκε σχεδόν αναλλοίωτη τα τελευταία 2.000 χρόνια, η μουσική της Ινδίας αποτελεί ακόμα την αρχαιότερη σχολή μουσικού αυτοσχεδιασμού αλλά ελάχιστα πράγματα γνωρίζουμε για το πώς ηχούσε η μουσική της αρχαίας Ελλάδας. Παρ' όλα αυτά, οι μορφές του Απόλλωνα, του θεού της Ιατρικής και της Μουσικής, και του ακολούθου του, Ορφέα, που μπορούσε να συγκινήσει γη και ουρανούς με το τραγούδι του, καθώς και η φιλοσοφική παράδοση του Πυθαγόρα και του Πλάτωνα, μαρτυρούν το ρόλο που έπαιξε η αρχαία Ελλάδα στο κομμάτι της μουσικοθεραπείας. Ήταν αυτή που έβαλε τα θεμέλια της μουσικής θεραπείας, η οποία δύομιση χιλιάδες χρόνια αργότερα, στο πλαίσιο του Δυτικού πολιτισμού, εξελίχθηκε σε επαγγελματικό κλάδο.

Από τον Όμηρο ως τον Πυθαγόρα και τους μαθητές του , οι ελληνικοί μύθοι που αφορούν στη θεραπευτική δύναμη της μουσικής είναι πολυάριθμοι και εύγλωττοι. Λέγεται πως οι μουσικοί Τέρπανδρος και Αρίων θεράπευαν τους Ίωνες και τους κατοίκους της Λέσβου με τα τραγούδια τους. Ο περίφημος πολυμαθής Κλήμης ο Αλεξανδρέας (+216 μΧ) αναφέρει πως δύο πλανόδιοι μουσικοί, ο Εμφιανός από τις Θήβες και ο Αρίων από τη Λέσβο μπόρεσαν με την τέχνη τους να κάνουν τα ψάρια να βγουν στη στεριά και να χτίσουν τα τείχη των Θηβών.

Πολλές καταγραφές επίσης παρουσιάζονται για τον θεό Απόλλωνα. Ο Απόλλωνας θεωρείτο ιδρυτής της Ιατρικής και εκφραστής της ουσίας της ελληνικής ιδέας που θεωρούσε σκοπό της ζωής την επίτευξη της απόλυτης αρμονίας ψυχής και σώματος. Οι ναοί που ήταν αφιερωμένοι στον γιό του, τον Ασκληπιό, αποτελούσαν θεραπευτικά κέντρα στα οποία οι τέχνες αντιπροσώπευαν μια σημαντική όψη των θεραπευτικών μεθόδων που χρησιμοποιούσαν στις τελετές τους. Η μουσική χρησιμοποιούνταν για να «οδηγήσει τον ασθενή σε μια εκστατική εμπειρία, με σκοπό την αφύπνιση της θεραπευτικής δύναμης της ψυχής ώστε να αποκατασταθεί η αρμονία ανάμεσα σε αυτή και το σώμα».

Αν ο Απόλλωνας απολάμβανε σεβασμού, τον λάτρευαν και τον επικαλούνταν σε ώρα ανάγκης, αυτός που είχε κερδίσει την αγάπη των Ελλήνων ήταν ο θρυλικός του ακόλουθος, ο Ορφέας. Ο Ορφέας, με το θεϊκό τραγούδι του, μάγευε τα άγρια θηρία της υπαίθρου, τα δέντρα και, όπως αναφέρουν ο Αισχύλος και ο Ευριπίδης, ακόμη και τις πέτρες. Η φωνή του σταματούσε τα νερά των ποταμών και, όταν αντηχούσε στα δασωμένα φαράγγια του Ολύμπου, τα δέντρα μετακινούνταν προς τον κιθαρωδό....

Ιδιαίτερα φανερό λοιπόν στην ελληνική μυθολογία και στην αρχαία ελληνική γραμματεία η επίδραση της μουσικής στον ψυχισμό των ανθρώπων. Σε πολλά δε κείμενα αναφέρονται επιτεύγματα της μουσικής και προβάλλονται θεραπείες που έγιναν με τη βοήθειά της.

<https://www.el-odeio.gr/blog/xrisi-tis-mousikis-gia-therapeftikous-logous-stin-arxaia-ellada>, 2.02.2022

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με την αρχαία ελληνική μουσική γνωρίζοντας τα όργανα, τη χρήση και λειτουργία τους, την τεχνική εκτέλεσής τους, τους συνδυασμούς τους με άλλα όργανα και να κατανοήσουν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο. Το υλικό μας ήταν επιλογή από: α) δημοσιευμένες φωτογραφίες αρχαιοελληνικών αγγείων που βρίσκονται σε διάφορα μουσεία του κόσμου, β) ηχητικά αποσπάσματα αρχαίας ελληνικής μουσικής, όπως αποδόθηκαν από ειδικούς, γ) σχέδια παλαιών και ανακατασκευασμένων οργάνων και δ) μύθους σχετικούς με τους θεούς και τα μουσικά όργανα. Conference: Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού (σσ. 154-169). At: Athens, Greece

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την αρχαία ελληνική μουσική γνωρίζοντας τα όργανα, τη χρήση και λειτουργία τους, την τεχνική εκτέλεσής τους, τους συνδυασμούς τους με άλλα όργανα και κατανόησαν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: Ομαδική συμμετοχή στις δραστηριότητες, ενδιαφέρον και περιέργεια να γνωρίσουν τις μουσικές στην Αρχαία Ελλάδα

ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μουσική

Βυζαντινή Μουσική

Η ιστορία του ρεμπέτικου-λαϊκού τραγουδιού

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

24.12.2021

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

1η δραστηριότητα:

Ποιος ήταν ο ρόλος της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα. Ποιο ρόλο έπαιζαν τα μουσικά όργανα στις ανθρώπινες εκδηλώσεις;

2η δραστηριότητα:

Παρατήρησε στις εικόνες την σημασία που είχε η μουσική στην αρχαία Ελλάδα.

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Οι μαθητές να κατανοήσουν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την αρχαία ελληνική μουσική γνωρίζοντας τα όργανα, τη χρήση και λειτουργία τους, την τεχνική εκτέλεσής τους, τους συνδυασμούς τους με άλλα όργανα και κατανόησαν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: Ομαδική συμμετοχή στις δραστηριότητες, ενδιαφέρον και περιέργεια να γνωρίσουν τις μουσικές στην Αρχαία Ελλάδα

ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μουσική Βυζαντινή Μουσική Η ιστορία του ρεμπέτικου-λαϊκού τραγουδιού

3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

14.01.2022

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

1. Παρακολούθησε το παρακάτω βίντεο και μάθε για τα μουσικά όργανα της Αρχαίας Ελλάδας.

2. Με την βοήθεια του ιστότοπου [pinterest](https://www.pinterest.com), κάνε αναζήτηση στο λήμμα [«η_μουσική_στην_αρχαία_Ελλάδα»](#) και αναζήτησε φωτογραφίες αρχαίων ελληνικών μουσικών οργάνων σε αναπαραστάσεις αγγείων και αγαλμάτων, στην συνέχεια δημιούργησε ένα φάκελο και με την βοήθεια ενός προγράμματος παρουσίασης (powerpoint) δημιούργησε μία παρουσίαση με εικόνες και τίτλο: «Τα μουσικά όργανα της αρχαίας Ελλάδας»



Αρχαία Ελληνικά Μουσικά
όργανα



ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
"ΛΥΡΑΥΛΟΣ" - ANCIENT GREEK MUSIC
LyrAvlos



Το αρχαιότερο
ολοκληρωμένο τραγούδι
του κόσμου

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Οι μαθητές να κατανοήσουν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την αρχαία ελληνική μουσική γνωρίζοντας τα όργανα, τη χρήση και λειτουργία τους, την τεχνική εκτέλεσής τους, τους συνδυασμούς τους με άλλα όργανα και κατανόησαν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: Ομαδική συμμετοχή στις δραστηριότητες, ενδιαφέρον και περιέργεια να γνωρίσουν τις μουσικές στην Αρχαία Ελλάδα

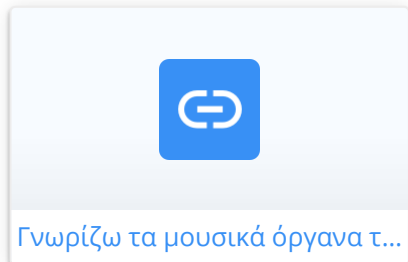
ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μουσική Βυζαντινή Μουσική Η ιστορία του ρεμπέτικου-λαϊκού τραγουδιού

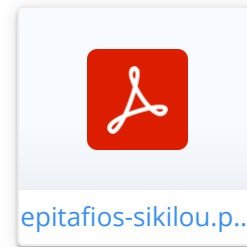
4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
21.01.2022

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

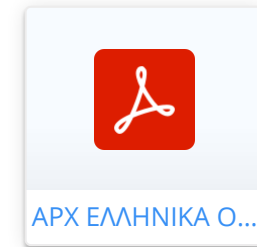
2η διδακτική ώρα. Συμπληρώνουμε το παζλ με τις κατηγορίες των μουσικών οργάνων και παρακολουθούμε τα videos από το φωτόδεντρο



Γνωρίζω τα μουσικά όργανα
της Αρχαίας Ελλάδας



Παρτιτούρα Επιτάφιος του
Σείκιλου



ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με την αρχαία ελληνική μουσική γνωρίζοντας τα όργανα, τη χρήση και λειτουργία τους, την τεχνική εκτέλεσής τους, τους συνδυασμούς τους με άλλα όργανα και να κατανοήσουν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο. Το υλικό μας ήταν επιλογή από: α) δημοσιευμένες φωτογραφίες αρχαιοελληνικών αγγείων που βρίσκονται σε διάφορα μουσεία του κόσμου, β) ηχητικά αποσπάσματα αρχαίας ελληνικής μουσικής, όπως αποδόθηκαν από ειδικούς, γ) σχέδια παλαιών και ανακατασκευασμένων οργάνων και δ) μύθους σχετικούς με τους θεούς και τα μουσικά όργανα. Το υλικό παρουσιάστηκε τμηματικά και έγινε αφορμή για ποικίλες δημιουργικές δραστηριότητες στο πνεύμα της σύγχρονης μουσικής αγωγής, όπως ακρόαση, εκτέλεση, τραγούδι, αυτοσχεδιασμό και σύνθεση.

Conference: Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), Πρακτικά 1ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού (σσ. 154-169).Ατ: Athens, Greece

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την αρχαία ελληνική μουσική γνωρίζοντας τα όργανα, τη χρήση και λειτουργία τους, την τεχνική εκτέλεσής τους, τους συνδυασμούς τους με άλλα όργανα και κατανόησαν τη μουσική σε σχέση με άλλα δρώμενα, όπως απαγγελία, τραγούδι, όρχηση, θέατρο

ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μουσική

Βυζαντινή Μουσική

Η ιστορία του ρεμπέτικου-λαϊκού τραγουδιού

5ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

28.01. 22

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Σύνθεση τραγουδιού με τους μαθητές. Σύνθεση μουσικής- γραφή στίχων

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Η δημιουργικότητα και ο αυτοσχεδιασμός αποτελούν δύο από τους πιο σημαντικούς στόχους κάθε εκπαιδευτικού Μουσικής για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.

Το πόσο σημαντικοί είναι αναφέρεται στο πρόγραμμα σπουδών για το μάθημα της Μουσικής (ΦΕΚ 1366 τ. Β΄ 18-10-2001, ΔΕΠΠΣ). Αναφέρεται ότι: «Σκοπός της μουσικής αγωγής είναι πρωταρχικά η ανάπτυξη και καλλιέργεια της ικανότητας για αισθητική απόλαυση κατά την ακρόαση, εκτέλεση και δημιουργία μουσικής ως μιας από τις εκδηλώσεις καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργικότητας του ανθρώπου. Μέσω αυτού του σκοπού και παράλληλα προς αυτόν, η μουσική αγωγή αποβλέπει στη γενικότερη καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της προσωπικότητας των μαθητών, Μέσα από την ενεργητική ακρόαση, τις δραστηριότητες μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης».

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Το ελληνικό Αναλυτικό Πρόγραμμα (Δογάνη, 2012 σ. 105) ακολουθεί πέντε βασικούς άξονες: Σύνθεση, Σπουδές πάνω στη Μουσική, Κριτική Ακρόαση, Μουσικές Δεξιότητες και Μουσική Εκτέλεση.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: Οι μαθητές εκφράστηκαν αυθόρμητα με απελευθέρωση της φαντασίας τους με τη χρήση λεκτικών αυτοσχεδιασμών καθώς και με το τραγούδι

Μαθητής της Γ Γυμνασίου παίζει
τη εισαγωγή από το τραγούδι το
οποίο συνθέσαμε



ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μουσική

Βυζαντινή Μουσική

Η ιστορία του ρεμπέτικου-λαϊκού τραγουδιού

6ο 7ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

04.02. 22

18.02.22

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Δραστηριότητα: Οι μαθητές αυτοσχεδίασαν χρησιμοποιώντας τα όργανα του σχολείου



Ελληνικοί Δρόμοι
Ταξίμι 1

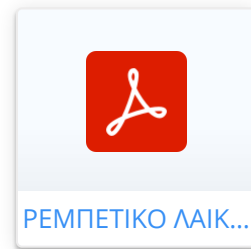
ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Η δημιουργικότητα και ο αυτοσχεδιασμός αποτελούν δύο από τους πιο σημαντικούς στόχους κάθε εκπαιδευτικού Μουσικής για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.

Το πόσο σημαντικοί είναι αναφέρεται στο πρόγραμμα σπουδών για το μάθημα της Μουσικής (ΦΕΚ 1366 τ. Β΄ 18-10-2001, ΔΕΠΠΣ). Αναφέρεται ότι: «Σκοπός της μουσικής αγωγής είναι πρωταρχικά η ανάπτυξη και καλλιέργεια της ικανότητας για αισθητική απόλαυση κατά την ακρόαση, εκτέλεση και δημιουργία μουσικής ως μιας από τις εκδηλώσεις καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργικότητας του ανθρώπου. Μέσω αυτού του σκοπού και παράλληλα προς αυτόν, η μουσική αγωγή αποβλέπει στη γενικότερη καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της προσωπικότητας των μαθητών, Μέσα από την ενεργητική ακρόαση, τις δραστηριότητες μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης».

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: Το ελληνικό Αναλυτικό Πρόγραμμα (Δογάνη, 2012 σ. 105) ακολουθεί πέντε βασικούς άξονες: Σύνθεση, Σπουδές πάνω στη Μουσική, Κριτική Ακρόαση, Μουσικές Δεξιότητες και Μουσική Εκτέλεση

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: Οι μαθητές εκφράστηκαν αυθόρμητα με απελευθέρωση της φαντασίας τους με τη χρήση λεκτικών αυτοσχεδιασμών καθώς και με το τραγούδι, τέλος με το παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων

Σε pdf παρατίθεται τμήμα από την εργασία των μαθητών για το Ρεμπέτικο και το Λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα. Χρησιμοποιήθηκε υλικό από τα βιβλία Μουσικής καθώς επίσης από αναφορές με τη χρήση των υπολογιστών μέσω Internet

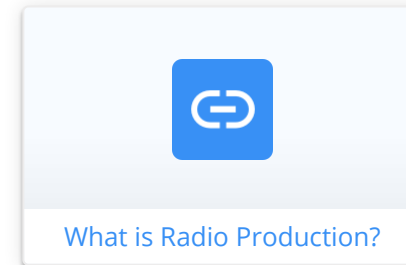


European School Radio/ Ας... μας ακούσετε

1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
04.03.2022

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

1η διδακτική ώρα. What is radio production.



RADIO PRODUCTION 04/03/22

Who are the persons involved in radio program production?

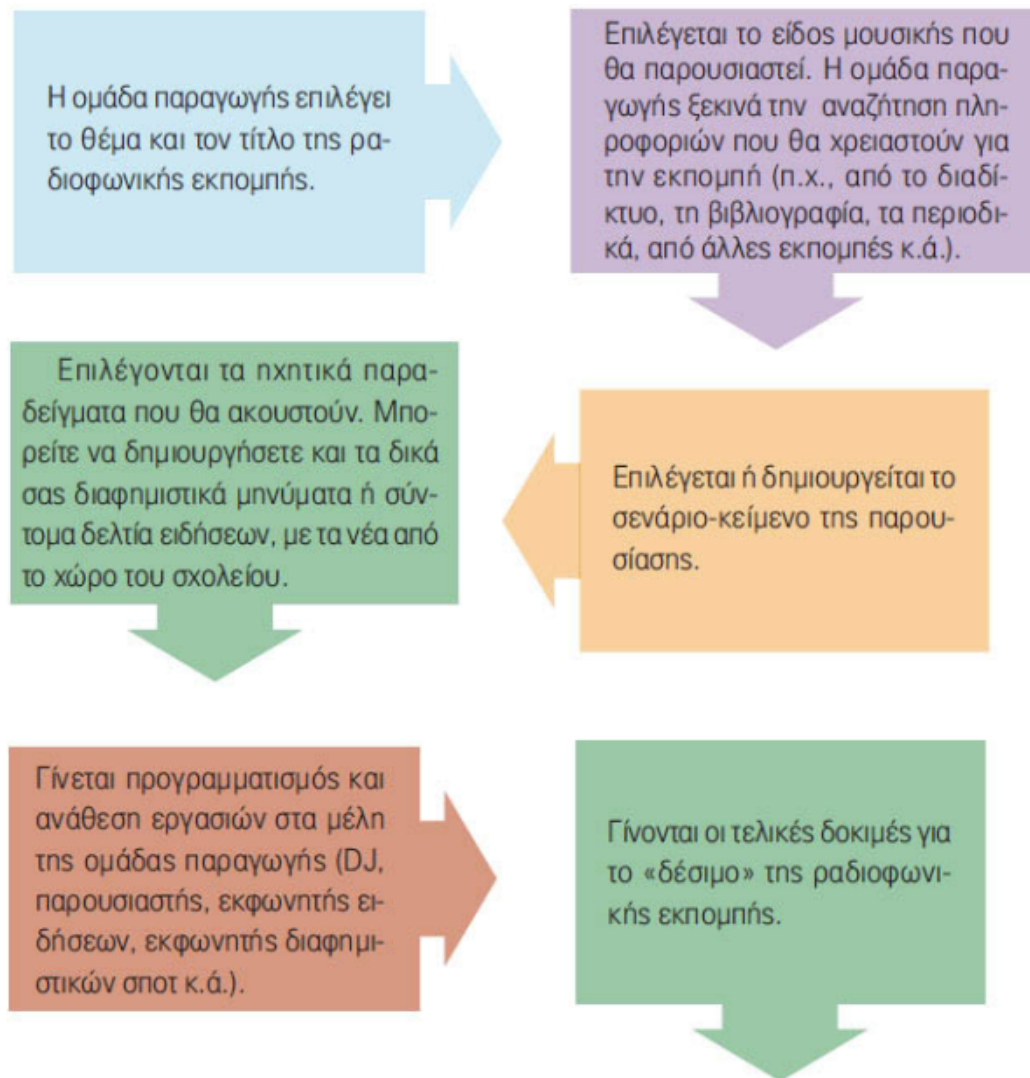
A radio producer oversees the making of a radio show. There are two main types of producer. An audio or creative producer and a content producer. Audio producers create sounds and audio specifically, content producers oversee and orchestrate a radio show or feature.

Who are the persons involved in radio program production?

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: ο στόχος είναι να δουλέψουμε σε βάθος την οποιαδήποτε αντίδραση έχουμε στη μουσική, είτε θετική είτε αρνητική

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: η εμπειρία συνδυάστηκε με άλλα εικαστικά μέσα, με τη χρήση ζωγραφικής το οποίο αποτέλεσε το μέσο απεικόνισης της μουσικής εμπειρίας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια της μουσικής ακρόασης και έφτιαξαν αβίαστα μετά το τέλος της ακρόασης τις ζωγραφιές τις οποίες και σχολίασαν



Δημιουργία πλάνου για τη ραδιοφωνική παραγωγή από τους μαθητές ακολουθώντας το σχεδιάγραμμα που ακολουθεί

European School Radio/ Ας... μας ακούσετε

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
11.03.22

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Δραστηριότητα:

Δημιουργήστε τη δική σας ραδιοφωνική εκπομπή, όπου θα παρουσιάζετε το είδος μουσικής που σας αρέσει!
Ακολουθήστε το σχεδιάγραμμα βήμα-βήμα και ετοιμάστε την παρουσίαση της ραδιοφωνικής εκπομπής της ομάδας σας.

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: ο στόχος είναι να δουλέψουμε σε βάθος την οποιαδήποτε αντίδραση έχουμε στη μουσική, είτε θετική είτε αρνητική

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: η εμπειρία συνδυάστηκε με άλλα εικαστικά μέσα, με τη χρήση ζωγραφικής το οποίο αποτέλεσε το μέσο απεικόνισης της μουσικής εμπειρίας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια της μουσικής ακρόασης και έφτιαξαν αβίαστα μετά το τέλος της ακρόασης τις ζωγραφιές τις οποίες και σχολίασαν

Επιλέγεται ο τίτλος της ραδιοφωνικής εκπομπής και ως συνέχεια του αφιερώματος στην ελληνική μουσική οι μαθητές αποφάσισαν να δώσουν τον τίτλο:

**Ρεμπέτικο-Λαϊκό...γιατί κάθε τραγούδι έχει τη δική του ιστορία...
(σας παραπέμπουμε στο pdf του 2ου εργαστηρίου για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Εργασία Ρεμπέτικο-Λαϊκό)**

European School Radio/ Ας... μας ακούσετε

3ο 4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

18.03.22

01.04.22

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Δραστηριότητα:

Η κάθε ομάδα παραγωγής παρουσιάζει την εκπομπή της ηχογραφημένη ή ζωντανά και το αποτέλεσμα αξιολογείται από τις άλλες ομάδες.
Η ραδιοφωνική σας εκπομπή δε θα πρέπει να ξεπερνά σε διάρκεια τα 20-25 λεπτά.

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: οι στόχοι είναι να αποκτήσουν εμπειρίες μάθησης μέσα από την ενασχόληση με το ραδιόφωνο και το podcast. Να προετοιμάσει συνειδητοποιημένους ενεργούς πολίτες που δρουν για ένα καλύτερο αύριο

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: η εμπειρία συνδυάστηκε με άλλα μέσα, διαδίκτυο, home studio, επικέντρωση στη στιγμή μέσα από τη διαδικασία εκφώνησης και παρουσιάσεις μουσικών επιλογών

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια της μουσικής ακρόασης και έφτιαξαν αβίαστα playlists και κείμενα για μια σύντομη μουσική παραγωγή

Οι μαθητές αποφάσισαν να παίξουν και να εκφωνήσουν από κοινού τα τραγούδια και τα λόγια τα οποία συγκεντρώσαν για την Ελληνική μουσική.

Διαφέρουμε; Πάλι καλά!!

1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
04.03.2022

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Συζήτηση με θέμα την διαφορετικότητα

Προβολή της ταινίας Happy Feet



Happy Feet 2

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Αποδοχή της διαφορετικότητας. Να μάθουν να σέβονται και να αποδέχονται την ιδιαιτερότητα του άλλου είτε αφορά διαφορές στη σωματική ή την πνευματική του κατάσταση, το φύλο, τη φυλή, το χρώμα, τη θρησκεία ή τη γλώσσα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: με οδηγό τη φαντασία τους έγραψαν τη δική τους ιστορία για τη διαφορετικότητα

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: έγραψαν μια ιστορία με μουσική υπόκρουση από την ταινία Happy Feet

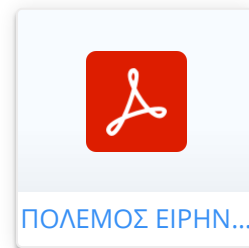
Διαφέρουμε...ευτυχώς (Πόλεμος Ειρήνη)

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

11.04.2022

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Τα παιδιά παρατήρησαν και επεξεργάστηκαν πίνακες ζωγραφικής είτε ως έργα τέχνης: αναλύοντας τα χρώματα, τις μορφές, τα σχήματα που έβλεπαν, είτε ως προς το θέμα που πραγματεύονται: πόλεμος και ειρήνη. Παράλληλα, τα παιδιά εξέφρασαν τόσο τα δικά τους συναισθήματα που τους προκάλεσε η εικόνα όσο και το τι μπορεί να νιώθουν οι άνθρωποι που είναι ζωγραφισμένοι στους πίνακες αυτούς; Χαρά, λύπη, πόνος κλπ.



ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Αποδοχή της διαφορετικότητας. Να μάθουν να σέβονται και να αποδέχονται την ιδιαιτερότητα του άλλου είτε αφορά διαφορές στη σωματική ή την πνευματική του κατάσταση, το φύλο, τη φυλή, το χρώμα, τη θρησκεία ή τη γλώσσα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: με οδηγό τη φαντασία τους σχεδίασαν την έννοια της διαφορετικότητας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: παρατήρησαν με ιδιαίτερη προσοχή τους πίνακες ζωγραφικής και έγραψαν δικές τους σκέψεις

Διαφέρουμε...ευτυχώς

3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

5.05.2022

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Οι μαθητές σε ομάδες διαβάζουν το εικονογραφημένο βιβλίο με θέμα τη διαφορετικότητα: **Το βιβλίο των μεγάλων φιλοσοφικών αντιθέσεων**

Σύντομα ανακαλύπτουμε ότι πολλές ιδέες έρχονται σε αντιπαράθεση μεταξύ τους . Ψηλά αντίθετο του χαμηλά, κρύο το αντίθετο του ζεστού, το σκοτάδι το αντίθετο του φωτός. Έχουμε ανάγκη τις αντιθέσεις, γιατί πάνω σε αυτές μαθαίνουμε να σκεφτόμαστε. Πώς να αντιληφθεί κανείς το άπειρο αν δεν το αντιπαραθέσει με το πεπερασμένο;

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Αποδοχή της διαφορετικότητας. Να μάθουν να σέβονται και να αποδέχονται την ιδιαιτερότητα του άλλου είτε αφορά διαφορές στη σωματική ή την πνευματική του κατάσταση, το φύλο, τη φυλή, το χρώμα, τη θρησκεία ή τη γλώσσα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: με οδηγό τη φαντασία τους σχεδίασαν την έννοια της διαφορετικότητας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: διάβασαν με ιδιαίτερη προσοχή τα κείμενα

Διαφέρουμε...ευτυχώς

4ο 5ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

7.05.2022

14.05.22

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Δίνεται στους μαθητές ένας κατάλογος με παιδιά τα γνωρίσματα των οποίων αποτελούν κάποιες φορές στόχο διακρίσεων. Τα παιδιά επιλέγουν ένα παιδί του καταλόγου για να κάνει ομάδα. Συζητάμε τις επιλογές τους όπου δίνεται έμφαση σε ρωτήσεις όπως: Σου φάνηκε δύσκολο να κάνεις την επιλογή; Γιατί;

ΣΚΟΠΟΣ- ΣΤΟΧΟΙ: Αποδοχή της διαφορετικότητας. Να μάθουν να σέβονται και να αποδέχονται την ιδιαιτερότητα του άλλου είτε αφορά διαφορές στη σωματική ή την πνευματική του κατάσταση, το φύλο, τη φυλή, το χρώμα, τη θρησκεία ή τη γλώσσα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ: αποδοχή του άλλου

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: δεν έδειξαν ιδιαίτερη δυσκολία στο να επιλέξουν την ομάδα τους.
Προθυμία για συμμετοχή